

# Inhalt

(1) <b>Transponieren</b> .....	5	(11) <b>Die chromatische Tonleiter</b> .....	49
(2) <b>Intervalle</b> .....	11	(12) <b>Die 4. Lage</b> .....	50
Die Intervalle einer Dur-Tonleiter .....	11	Die verschiedenen Griffarten in der 4. Lage .....	50
Die Feinbestimmung der Intervalle .....	12	(13) <b>Staccato</b> .....	57
Die Intervalle in chromatischer Reihenfolge .....	12	(14) <b>Lagenwechsel von der 1. zur 4. Lage</b> .....	60
Quintenzirkel .....	13	1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	60
(3) <b>Die 2. Lage</b> .....	14	2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	61
Die verschiedenen Griffarten in der 2. Lage .....	14	(15) <b>Lagenwechsel von der 2. zur 4. Lage</b> .....	62
(4) <b>Klangqualität</b> .....	25	1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	62
(5) <b>Lagenwechsel von der 1. zur 2. Lage</b> .....	29	2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	62
1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	29	(16) <b>Lagenwechsel von der 3. zur 4. Lage</b> .....	63
2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	30	1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	63
(6) <b>Die 3. Lage</b> .....	33	2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	63
Die verschiedenen Griffarten in der 3. Lage .....	33	(17) <b>Lagenkletterspiel</b> .....	66
(7) <b>Martelé</b> .....	36	(18) <b>Intervall-Lagenwechsel</b> .....	68
(8) <b>Lagenwechsel von der 1. zur 3. Lage</b> .....	40	(19) <b>Musik aus mehreren Jahrhunderten</b> .....	70
1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	40	<b>Titelverzeichnis</b> .....	76
2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	41		
(9) <b>Lagenwechsel von der 2. zur 3. Lage</b> .....	44		
1) Lagenwechsel mit einem Finger .....	44		
2) Lagenwechsel mit verschiedenen Fingern .....	44		
(10) <b>Die halbe Lage</b> .....	45		